



HANSEL & GRETEL

Angoulême

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Grand
Angoulême

Un petit garçon, **HANSEL**,
et sa soeur, **GRETEL**, se perdent
dans la forêt après avoir été
abandonnés par leurs parents.

Après des jours d'errance,
ils trouvent une drôle de
maison perdue au milieu des bois :
une maison en pain d'épice.



La maîtresse des lieux les invite
à partager un repas somptueux,
qu'il n'est pas question de refuser.

Mais l'étrange personnage est, en fait,
une horrible **SORCIERE...**

A la fois cruelle et magique, cette histoire qui aura bercé tant de
générations d'enfants, se trouve ici au service de la marionnette
contemporaine.

**Un nouveau classique fait son entrée dans le
répertoire de la compagnie !**



HANSEL & GRETEL

Création 2019

Compagnie Marionnettes d'Angoulême

Librement adapté des contes des frères Grimm

Marionnettes - Tout public à partir de 4 ans

Durée 45 minutes

Présenté au Théâtre de Poche à Angoulême

en avril 2019 et octobre 2021.

puis en TOURNEE en 2021:

09 novembre - La Ferme St Michel - Cofolens (16)

16 novembre - Fouqueure (16)

24 nov - Montmoreau-St Cybard (16) (annulé covid)

28 nov- Pôle culturel Soëlys de Soyaux (16) (annulé covid)



NOTE DE SCENOGRAPHIE :

Tous les éléments généraux de la scénographie sont en noir pour pouvoir mettre en avant les accessoires et créer une esthétique minimaliste. Seuls les éléments strictement importants à l'histoire sont clairement visibles. Rien n'est décoratif.

Dans le spectacle, l'esthétique et notamment le choix des couleurs, sont au service de la dramaturgie : la scénographie est noire.

On ne cherche pas à dissimuler les éléments de décor mais simplement à les insinuer et ainsi mettre toute la lumière sur les éléments colorés.



HANSEL et **GRETEL** sont bleus. C'est la couleur de la vérité, celle du héros. Ils partagent la même couleur, on appuie ici leur indissociabilité.

LA MERE est rouge. L'opposé du bleu par excellence. Elle représente l'ennemi mais aussi la fureur.

LE PERE est jaune. Il est l'esprit faible, le repentant.

LA SORCIERE est verte.

La couleur de l'étrange et du dégoûtant.

Ce n'est pas un hasard si elle partage la même couleur que les petits pois, éléments essentiels à la survie des personnages : le vert est l'origine du problème.

L'ENSEIGNE LUMINEUSE

Les prénoms des 2 protagonistes sont illuminés : tantôt **HANSEL**, tantôt sa soeur, tantôt les deux en même temps : elle nous donne l'indication du personnage que l'on est en train de suivre et les enjeux qui sont en train de se jouer. Elle rappelle également le divertissement populaire et suggère le kitch assumé du spectacle.



HANSEL & GRETEL



INTENTION DU SPECTACLE

HANSEL et **GRETEL** sont dans un jeu permanent entre la fiction et le réel. Ils sont en totale opposition avec les autres personnages qui restent très ancrés dans le drame classique. Le spectacle met en avant la positivité de l'enfant, dans un monde cruel et violent : ils trouvent toujours une possibilité de jeu ou de création au milieu de leur situation dramatique.

L'utilisation de la marionnette dans le spectacle :

Les personnages d'**HANSEL** et **GRETEL** sont joués par les manipulateurs, insouciantes. Les marionnettes jouent le drame classique alors que leurs manipulateurs jouent le spectacle de divertissement.

Mais les codes se cassent et se désorganisent, après la rencontre de la vieille dame : lorsque le danger de mort est imminent, la Marionnette prend le pouvoir sur les marionnettistes. Le ton change soudain. Mais à la victoire d'**HANSEL** et **GRETEL**, le spectacle reprend sa couleur divertissante pour finir en apothéose !

Le spectacle se veut populaire, parfois kitch (décalé, désinvolte assumé) et divertissant. A travers la bande son (accompagnée de titres de David Bowie, Phil Collins, Chic et bien d'autres) et l'esthétique générale, il y a une volonté de rapprocher le conte à un teen Movie des années 80.



QUI SOMMES NOUS ?

La Compagnie Marionnettes d'Angoulême a été créée en 1975. Elle a vécu de manière itinérante jusqu'en 1989, date à laquelle la Ville d'Angoulême a mis à sa disposition un théâtre : le Théâtre de Poche Marengo, rebaptisé en 2011 «Théâtre de Poche Michel Bélézy» en hommage au fondateur de la structure.

La compagnie y présente ses créations jeune public d'octobre à mai.

Chaque saison, nous proposons une nouvelle programmation mettant en scène des spectacles inscrits au répertoire et des créations originales. Chaque spectacle permet à notre public de découvrir les différentes facettes des arts de la marionnette.

Conformément à son objet social et dans la continuité du travail effectué depuis 40 ans, la Compagnie se propose de travailler selon les grandes orientations suivantes :

- proposer des spectacles réguliers et de qualité au jeune public accessibles au plus grand nombre,
- développer le répertoire en l'enrichissant d'une à deux nouvelles créations par saison,
- mettre en place des actions de sensibilisation à la pratique artistique auprès du jeune public,
- participer à la vie culturelle et au rayonnement local,
- travailler en partenariat avec différents acteurs culturels et/ou éducatifs,
- favoriser la rencontre entre les générations et les différents publics en proposant des tarifs accessibles à tous,
- rayonner sur tout le territoire national par les représentations hors les murs de ces spectacles.



EQUIPE DE CREATION :

Écriture et mise en scène : **PIERRACK** Lefèvre

Création plastique : **JENNIFER** Caillaud et

AMANDINE Dumoussaud

EQUIPE ARTISTIQUE :

Comédiennes-marionnettistes :

JENNIFER Caillaud

MANON Ducrot

Technique son et lumière :

TOM Lucazeau

Création graphique affiche :

Gaëlle Prospery

Credit Photos :

LORRAE Vallier

© LoV.Photos





— Cie —
**MARIONNETTES
D'ANGOULÊME**
—

Contact :

Claire GABRIEL - Administratrice de
production Cie Marionnettes
d'Angoulême

6, passage Marengo
16000 ANGOULEME
05 45 69 32 10

cie.marionnettes.angouleme@gmail.com
www.ciemarionnettesdangouleme.fr

La Compagnie Marionnettes d'Angoulême
est soutenue par :



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT